
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393124 2



118

AQUATINA-STICH, IN FARBEN GEDRUCKT
CARLE VERNET del. LEVACHEZ sculp.
87×68 cm



GEMÄLDE

GRAPHIK / MÖBEL / KLEINKUNST

AUS SÜDDEUTSCHEM FÜRSTENBESITZ
UND ANDEREN BEITRÄGEN

VERSTEIGERUNG XVIII

Dienstag, den 18. November 1930
vorm. 10½ Uhr und nachm. 3½ Uhr

BESICHTIGUNG

Freitag, den 14., Samstag, den 15.
und Montag, den 17. November,
von vorm. 10–1 Uhr und nachm.
3–7 Uhr (Montag nur vormittags)

KUNSTHAUS HEINRICH HAHN
FRANKFURT AM MAIN / KAISERSTRASSE 6, I. (FAHRSTUHL)
HANSA 27995 / TEL.-ADR.: KUNSTHAHN FRANKFURTMAIN

G. HORSTMANNS DRUCKEREI
NACHF. / FRANKFURT A. MAIN

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Verspätete Zahlungen sind bankmäßig zu verzinsen und etwaige entstandene Schäden zu ersetzen.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über, sodaß die Firma Kunsthaus Heinrich Hahn für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen nicht verantwortlich ist.

Bis zu 100 M. wird um mindestens 1 M., über 100 M. um mindestens 5 M. gesteigert.

Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden; nach erfolgtem Zuschlag können keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände sind aufs Gewissenhafteste erfolgt. Eine Gewähr dafür wird jedoch nicht übernommen. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.

Zahlungsbedingungen: Sämtliche Ankäufe sind längstens einen Tag nach Beendigung der Auktion in bar oder in Scheck auf Frankfurt a. M. zu bezahlen. Spätere Zahlungen sind nur mit ausdrücklichem Einverständnis des Unterzeichneten zulässig und bankmäßig zu verzinsen. - Unterzeichneter behält sich das Recht vor, wenn nicht spätestens am 30. 11. 30 Zahlung erfolgt ist, den Verkauf frühestens 14 Tage nach der Versteigerung ohne Fristfestsetzung zu annullieren und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen.

Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.

Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 15 % vom Käufer erhoben.

Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot angeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902).

Ausschließlicher Gerichtsstand: Frankfurt a. M.

Die verehrlichen Besucher werden darauf aufmerksam gemacht, daß sie für Beschädigungen, die durch Anfassen von Gegenständen entstehen, ersatzpflichtig sind.

KUNSTHAUS HEINRICH HAHN

Verzeichnis der im Katalog enthaltenen Künstlernamen von Gemälden, Handzeichnungen und Graphik

A. Deutsche Schule:

W. A. Beer
A. Burger
Burnitz
Cranach-Schule
A. Dürer
A. Elsheimer
Freudeberg
Angel. Kauffmann
Paul Klimsch
W. Leibl
v. Löwenstern
Meister der Lyversberg'schen Passion
Rafael Mengs
Oberrhein. Meister um 1520
Pforr
A. Radl
Reiffenstein
Ridinger
J. H. Roos
Rumpf
Sandrart
Schlesinger
A. Schreyer
Schütz
Seekatz
Sintzenich
Stademann
Steinle
A. v. Werner
A. v. Wille
J. Zick

B. Englische Schule:

Bartolozzi
Boydell
Earlom
Hamilton
J. F. Herring
E. H. Holder
Godfrey Kneller
G. Morland
J. Murphy
Jane Nasmyth
Patrick Nasmyth
Joshua Reynolds
Singleton
J. Smith
James Stark
Benj. West
G. B. Willcock

C. Französische Schule:

J. Desportes
De Launay
Schule von Fontainebleau
Lancret
Lempereur
Levachez
Nattier
Pater
Poussin
Hubert Robert
J. Roland
Carle Vernet

D. Niederländische Schule:

Fr. Floris
Fr. Francken
Hobbema
P. Lastman
v. d. Meulen
Molenaer
Jacques Muller
Rembrandt
Saftleven
Schelfhout
Verbruggen
Waaterloo
J. W. de Wet
J. de Wit

E. Italienische Schule

Taddeo di Bartolo
G. Boldini
Domenico Gobiano
G. B. Piazzetta

GEMÄLDE

DEUTSCHE SCHULE

1 G. Forster.
Stilleben: Früchte und Insekten (bez. G. Forster 1864). Oel auf Holz. 32×24 cm.

2 Desgl.
Gegenstück zu vorigem. Früchte, Insekten und Vogelnest, bez. wie vor.

3 C. Müller.
Früchtestilleben mit Insekten und Vogelnest (bez. C. Müller 1860). Oel auf Leinwand. 37×29 cm.

4 Unbekannter Meister des 17. Jahrh.
Maria mit Kind. Oel auf Holz. 17×13 cm.

5 Desgl.
Gegenstück zu vorigem. Kniender Heiliger mit Engel. Oel auf Holz. 17×13 cm.

6 Unbekannter Meister. Anfang des 19. Jahrh.
Bildnis eines Offiziers aus den Freiheitskriegen. 20½×17 cm.

7 Chr. L. Freiherr v. Löwenstern, Darmstadt, geb. 1702.
Soldaten und Pferde vor einem Schloß. Oel auf Holz. 23×31 cm.

8 Unbekannter Meister um 1700.
Schwarze Madonna. Die Madonna mit Kind, beide gekrönt, steht auf einer Kugel inmitten eines kleinen Schiffes, auf dessen Rumpf die Inschrift: „Regina Pacis". Oel auf Holz. 17×14 cm (oval).

9 Joh. Heinr. Roos, Frankfurt a. M., 1631–1685.
Schafe in Flußlandschaft. Oel auf Leinwand. 22×29 cm.

10 Heinrich Pforr, geb. 1735 (der früh verstorbene Bruder des Joh. Gg. Pforr).
Reiterszene. Oel auf Holz (mit Gutachten). 20×24 cm.

11 Friedr. Karl Jos. Simmler, 1801–1872.
Hirt und Herde in Landschaft. Oel auf Leinwand, 44×51 cm.

12 Adam Elsheimer (zugeschrieben), 1578–1620.
Der heilige Hieronymus. Oel auf Kupfer. 16×11 cm.

13 Georg Karl Urlaub, 1749–1809.
Der Alchymist. Oel auf Kupfer. 20×16 cm.

14 Unbekannter Meister des 17. Jahrh.
Bildnis des Kaisers Matthias (Halbfigur). Oel auf Kupfer. 16×13 cm.

15 Desgl.
Himmelfahrt des heiligen Andreas. Oel auf Leinwand. 42×29 cm.

16 Desgl.
Brustbild eines Kapuziners. Oel auf Holz. 20×15 cm.

17 Unbekannter Meister des 18. Jahrh.
Weibliches Porträt in Rokokotracht. Oel auf Leinwand. 87×78 cm.

18 Gegenstück zu vorigem. 82×68 cm.

19 Desgl.
Bildnis einer Dame in Rokokotracht mit kleinem blumengeschmücktem Hut. Oel auf Leinwand. 78×65 cm.

20 Desgl., um 1800.
2 Gegenstücke: Männliches und weibliches Porträt in Empire-Tracht. Oel auf Leinwand. 68×52 cm.

21 August von Wille, Düsseldorf, geb. 1829.
Landschaft mit Ruine (bez. A. v. Wille). Oel auf Leinwand. 38×57 cm.

21a Jakob Hofmann, Frankfurt a. M. (Neuzeit)
Nidda-Landschaft. Oel auf Karton. 21,5×31,5 cm.

22 Unbekannter Meister (Ende des 16. Jahrh.).
Porträt einer Prinzessin von Oranien. Dreiviertelfigur. Mit mehrzeiliger Aufschrift. Oel auf Leinwand. 102×80 cm.

23 Desgl., um 1600.
Porträt eines Landgrafen zu Hessen in Rüstung. Halbfigur. Mit Aufschrift. Oel auf Leinwand. 75×62 cm.

24 Desgl., 17. Jahrh.
Hans Alexander, Fürst von Hadamar-Nassau, geb. 1674. Brustbild. Oel auf Leinwand. 72×58 cm.

25 Desgl., Ende des 17. Jahrh.
Alter Mann im Pelzrock. Oel auf Metallplatte. 33×25 cm.

26 Desgl., Anfang des 18. Jahrh.
Brustbild eines Mannes mit brauner Lockenperücke. Oel auf Leinwand. 70×55 cm.

27 Desgl., um 1700.
Bildnis eines sächsischen Kurfürsten. Oel auf Leinwand. 72×60 cm.

28 Desgl., 17. Jahrh.
Porträt (Brustbild) des Kardinals Mazarin. Oel auf Leinwand. 50×42 cm.

29 Desgl., Anfang des 18. Jahrh.
2 Gegenstücke: Männliches und weibliches Porträt (Halbfiguren) in der Tracht wohlhabender Bürger aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. Datiert 1702. Oel auf Leinwand. In schönen alten holzgeschnitzten Goldrahmen. 75×60 cm.

30 Desgl.
Brustbild der Gemahlin des Königs Victor Amadeus II. von Savoyen. Oel auf Leinwand. 74×60 cm.

31 Desgl.
Weibliches Porträt aus der Rokokozeit. Oel auf Leinwand. 72×52 cm.

32 Desgl.
Herzog Eugen von Württemberg. Dreiviertelfigur in reicher Staatsrobe. Oel auf Leinwand. 41×31 cm.

33 Unbekannter Meister des 18. Jahrh.
Leda mit dem Schwan. Oel auf Leinwand. 86×68 cm.

34 Friedr. Ludw. Hauck, Frankfurt a. M., 1718–1801.
Junge Frau in reichem Rokokokleid mit kleinem Hütchen, auf rotem Sessel, nimmt von einem knienden schwarzen Diener einen Blumenstrauß entgegen. Auf der Rückseite bez. F. L. Hauck. Oel auf Leinwand. 36×31 cm.

35 Franz Schütz, 1751–1781.
2 große Wandpanneaux. Flußlandschaften mit Staffage. Oel auf Leinwand. 200×270 cm.

36 Angelika Kauffmann, 1741–1807.
Selbstbildnis. Brustbild der Künstlerin mit Pinsel und Palette. Alte Inschrift auf der Rückseite. Oel auf Holz. 44×36 cm.

37 Januarius Zick (zugeschrieben), 1733–1797.
Moses vor Pharao. Die lebhafte Bewegung der Figuren und flotte Technik läßt auf einen Schüler des Tiepolo schließen. Oel auf Leinwand. 75×58 cm.

38 Johann Schlesinger, Mannheim, 1770–1840.
Stilleben: Pfirsiche und Weintrauben. Oel auf Holz. 34×25 cm.

39 B. G. Manskirsch, Köln, 1736–1817.
Abend am Rhein. Familie vor einem Haus beim Abendbrot. Im Hintergrund Flußufer mit Ruine, bez. M. Oel auf Eichenholz. 12,5×12,5 cm.

40 Unbekannter Porträtist des 18. Jahrh.
Brustbild des Malers Rafael Mengs. Oel auf Holz. 48×42 cm.
Abbildung Tafel 3.

41 Anton Rafael Mengs, 1728–1779.
David mit dem Haupte des Goliath. Ganzfigur des nur mit Schurzfell bekleideten Jünglings, in der ausgestreckten Linken das Haupt des Goliath haltend. Oel auf Leinwand. 90×70 cm. Abbildung Tafel 5.

42 Meister der Lyversbergschen Passion, Köln, 15. Jahrh.
Die Vermählung Marias. Eine Gruppe von 10 Figuren in einer Bogenarkade mit runden Fenstern. Auf der Rückseite ein gekreuzigter Christus des 17. Jahrh, Oel auf Eichenholz. 65×46,5 cm. Abgebildet und beschrieben bei Lüttgen Nr. 68, Seite 99.

43 Oberrheinischer Meister, Anfang des 16. Jahrh.
Heiliger Georg mit dem Drachen. Oel auf Holz. 19×8 cm. Abbildung Tafel 2.

44 Cranach-Schule. 2 Gegenstücke: „Die Macht des Goldes".
a) Ein Alter sucht durch Ausbreitung reicher Schätze eine junge Frau zu überreden,
b) Der gleiche Vorgang, aber statt des Alten eine Alte, die ihre Schätze vor einem jungen Kavalier ausbreitet.
Oel auf Holz. 38×25 cm.

45 Hinterglasmalerei. 18. Jahrh.
Landschaft mit Staffage. 12×17 cm.

46 Heinrich Lang, geb. 1838.
Die Pferde „Zarif" und „Peterstrup" im Stalle des Zirkus Herzog (1876), bez. H. Lang. Oel auf Holz. 13×17 cm.

47 Th. Tscharner. (Neuzeit).
Flußlandschaft, bez. Th. Tscharner 70. Oel auf Leinwand. 75×100 cm.

48 Paul Köster.
Seestück, bez. Paul Köster. Oel auf Leinwand. 44×62 cm.

49 Anton Burger, geb. 1825.
Bildnis eines alten Bauern, sitzend. Oel auf Karton. Mit Nachlaß-Stempel. 39×32 cm.

50 Schmidt, München.
Landschaft. Oberbayrische Hochebene. 20×30 cm.

51 Desgl. 9×14 cm.

52 Adolf Stademann, geb. 1824.
Winterlandschaft mit reicher Staffage, bez. Oel auf Leinwand. 42×52 cm.

53 Unbekannter Meister des 19. Jahrh.
2 Gegenstücke: Blumenstilleben. Oel auf Karton. 64×46 cm.

54 Darstellung eines Rehkalbs mit 2 Köpfen und 6 Beinen. Inschrift: „Dieses Rehkalb ist im Monath May MDCCLXIX im Hessen-Rothenburgischen gefunden worden". Oel auf Leinwand. 59×73 cm.

55 Chr. Georg Schütz d. Ä. 1718-1791.
Großes dekoratives Seestück, bez. Schütz fecit. 82×128 cm.

55a Desgl. Gegenstück zu vorigem.

56 Mondnacht an norwegischem Fjord, bez. Oel auf Leinwand. 56×82 cm.

57 A. Borlow.
Winterlandschaft bei Abend-Dämmerung, bez. A. Borlow 87. Oel auf Leinwand. 45×60 cm.

58 Brustbild einer Edeldame des 18. Jahrh. Oel auf Leinwand. 42½×33 cm.

59 Stilleben. Totenschädel mit Inschrift: Memento mori. Oel auf Leinwand. 49×64 cm.

60 Rudolf Großmann, 20. Jahrh.
Bergwiese mit Heuschobern, bez. Pastell. 48×40 cm.

61 Prof. O. R. Jacobi, Wiesbaden um 1850.
Sumpfige Waldlandschaft, bez. O. R. Jacobi 1848. Oel auf Holz. 15½×25 cm.

62 W. Leibl.
Bildnis eines Bauern im Profil, bez. W. L. Oel auf Leinwand. 56×46 cm.
Abbildung Tafel 3.

63 L. Sellmayr.
Kühe an der Tränke, bez. L. Sellmayr 1879. Oel auf Leinwand. 41×66 cm.

ENGLISCHE SCHULE

64 Sir Godfrey Kneller, 1648–1723.
Porträt der „Lady Effingham Howard". Dreiviertelfigur in rotem, pelzverbrämtem Obergewand, daneben Krone. Links Inschrift: „Lady Effingham Howard, Daughter of Rushee Wendworth Esqu., Brother to the Earl of Stratford". Alter holzgeschnitzter Rahmen. 124×100 cm. Abbildung Tafel 2.

65 Derselbe (zugeschrieben).
„König Lear". Oel auf Leinwand. 65×47 cm.

66 Sir Joshua Reynolds (zugeschrieben) 1723–1792.
Doppelporträt. Herr und Dame in vornehmer Tracht um 1780. Oel auf Leinwand. Alter holzgeschnitzter Goldrahmen. 112×90 cm. Abbildung Tafel 2.

67 Edward Henry Holder, 1848–1922.
Gebirgslandschaft mit Viehherde. Oel auf Leinwand. Bez. Expert. v. W. Roberts, London. 52×75 cm.

68 Pastellporträt. Dame mit großem Hut in der Tracht des 18. Jahrh. Holzgeschnitzter Rahmen. 66×50 cm.

69 George Morland, 1763–1804.
Landschaft mit Karren an einem Gebirgsbach. Oel auf Holz. Monogrammiert: G. M. 21,5×16,5 cm.

70 Peter, gen. „Patrick" Nasmyth, 1787–1831 (auch der engl. Hobbema gen.).
Gebirgige Waldlandschaft mit Durchblick auf eine Stadt im äußersten Hintergrund. Expert. W. Roberts, London. Oel auf Leinwand. 30×40 cm.
Abbildung Tafel 4.

71 Jane Nasmyth, 1778–1866 (Schwester des Peter N.).
Romantische Landschaft. Im Hintergrund die malerisch an einem breiten Fluß gelegene Stadt „Perth" (Schottland). Oel auf Leinwand. Expertise v. W. Roberts, London. 45×59 cm. Abbildung Tafel 4.

72 James Stark, 1794–1859.
Fluß-Landschaft mit Fähre aus der Umgebung von Norwich. Oel auf Leinwand. Expertise v. W. Roberts, London. 58×74 cm.

73 George Burrell Willcock, 1811–1852.
Landschaft mit Mühle. Expertise v. W. Roberts, London. 24×37 cm.

SPANISCHE SCHULE

73a Anonymer Meister um 1600.
Halbfigur des Heiligen Bernhard mit den Wundmalen an den Händen. Oel auf Eichenholz. 65×49½ cm.

73b Desgl.
Brustbild eines jugendlichen Edelmannes. Oel auf starker Holzplatte. 43×34 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE

74 Nicolas Poussin (Schule) 1604–1665.
Putten als Bacchanten in arkadischer Landschaft. Schöner alter Barockrahmen (holzgeschnitzt). Oel auf Leinwand. 62×94 cm.

75 Jean-Marc Nattier, 1685–1776.
Porträt der Königin Maria Leczinska, Gemahlin Ludwig XV. v. Frankreich. Replik des in der Wallace-Collection befindlichen Porträts mit kleinen Aenderungen. Oel auf Leinwand. 122×100 cm. Abbildung Tafel 1.

76 Nicolas Lancret (Schule) 1690–1743.
Die berühmte Tänzerin Camargo. Aehnliche Darstellung wie bei dem in der Wallace-Collection befindlichen Bilde. Oel auf Leinwand. Alter holzgeschnitzter Goldrahmen. 63×76 cm.

77 J. B. Pater, (1694–1736).
Galante Parkszene. Alte Replik des im Louvre befindlichen gleichen Bildes. Schöner alter Louis XV.-Rahmen. 45×36 cm.

78 François Desportes, 1641–1743 (v. Hofstede de Groot bestimmt).
Porträt eines polnischen Edelmannes im Jagdhabit, mit Hund. Oel auf Leinwand. Alter holzgeschnitzter Goldrahmen. 78×62 cm.

79 Jacques Roland (Schüler David's). Paris, Anfang des 19. Jahrh.
Porträt des Jean François Anglès, Königl. Kammerpräsident in Grenoble, geb. 4. X. 1736. Dargestellt in der pelzverbrämten purpurnen Amtsrobe mit dem Kreuz der Ehrenlegion. Auf der Rückseite bezeichnet und datiert: 1822 peint par Rolland, dabei die verschiedenen Aemter aufgezählt, die der Porträtierte bekleidet hat. Oel auf Leinwand. 67×57 cm. Abbildung Tafel 3.

80 Anonymes Pastellgemälde (vermutl. von Andrea Appiani, 1754–1818).
Napoleon I. um 1799, als Obergeneral der italienischen Armee. In altem Directoire-Holzrahmen. 62×50 cm.

81 Französ. Meister des 18. Jahrh.
Porträt einer Edeldame um 1730. Oel auf Leinwand. 75×60 cm.

82 Desgl.
Jugendlicher Prinz aus dem Hause Savoyen. Ganze Figur in reicher Rokokotracht mit dem Annunziata-Orden. Daneben auf einem Tisch Helm, Dreispitz, Handschuhe und Hermelin-Mantel. Oel auf Leinwand. 156×117 cm.

83 Französ. Meister der Neuzeit.
Ländliches Paar im Grünen. Unleserlich bezeichn. Oel auf Leinwand. 50×63 cm.

84 Meister der Schule von Fontainebleau.
Halbfigur der Diana von Poitiers, als Salome mit dem letzten (kaum sichtbaren) Schleier. Oel auf Leinwand. 36×34 cm. Abbildung Tafel 3.

85 Art des Decamps, Anfang des 19. Jahrh.
Arabische Reiter in Landschaft bei Sonnenuntergang. Gutachten v. Walter Cohen. 31×52 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

86 Pieter Lastmann (der Lehrer Rembrandts), 1581–1632.
Auffindung des Moses durch die Tochter Pharao's. Oel auf Holz. 83×67 cm. Abbildung Tafel 5.

87 François Francken, 1581–1642.
Die Arche Noah. Der Partriarch mit seiner Familie ist im Begriff, in die Arche zu gehen. Reiche tropische Landschaft mit vielen Tieren. Oel auf Holz. Expertise Walter Cohen. 33,5×45,5 cm.

88 Hermann Saftleven, 1609–1685.
2 reich staffierte Landschaften (Gegenstücke) a) Rheinansicht. Abbildung Tafel 6.
b) Szene an einem Seehafen. Oel auf Kupfer. 15,5×20 cm.
In alten holzgeschnitzten Goldrahmen.

89 Jacques Muller, Mitte des 17. Jahrh.
Familienporträt. Die Familie eines wohlhabenden niederländischen Bürgers, Mann, Frau und Kinder stehen in einem Garten; im Hintergrund Gartenhaus und Flußufer. Bez. J. Muller fec. 1653. Von diesem Meister sind nur wenige Bilder bekannt. Oel auf Leinwand. 97×132 cm. Abbildung Tafel 6.

90 Meindert Hobbema, 1638–1709.
Kleine Flußlandschaft, bez. M. Hobbema. Oel auf Holz. 31×34 cm.

91 Klaes Molenaar, † 1676.
Landschaft mit 2 Reitern, bez. C. Molenaar. Oel auf Holz. Gutachten Walter Cohen. 35,5×37 cm.

92 A. F. van der Meulen, 1634–1690.
Vornehme Reisegesellschaft vor einem Schloß in bewaldeter Gegend. Auf der Rückseite alte Bezeichnung „van der Meulen". Oel auf Leinwand. 30×42 cm.

93 Jan Willemsz de Wet, geb. 1617. Haarlem um 1740.
Anbetung der Hirten. Die Lichtbehandlung steht unter dem direkten Einfluß Rembrandts, dem Lehrer des de Wet. Bez. J. de Wet. Gutachten Walter Cohen. Oel auf Holz. 40×35 cm.

94 Niederl. Meister des 17. Jahrh.
2 Gegenstücke: Allegorien unter italienischem Einfluß.
a) 2 Männer in reicher Rüstung. Abbildung Tafel 5.
b) 2 Frauen im Harnisch mit Schild und Lanze. Oel auf Leinwand. 113×85 cm (oval).

95 Gaspard-Pierre Verbruggen jr., Amsterdam, 1664–1739.
Blumenstilleben in leuchtendem Kolorit. Oel auf Leinwand. 62×100 cm.

96 Anonymer Meister des 17. Jahrh.
Stilleben. In einer Mauernische Nest mit 2 toten Vögelchen; daneben eine Muschel. Dr. Hofstede de Groot schreibt über dieses Bildchen: „Ein Stilleben von hoher Qualität, ausgeführt mit ebenso großer Liebe wie Sorgfalt. Der anonyme Meister gehört zu den großen Talenten, die man denen gleichstellen muß, die ihren Namen der Nachwelt überliefert haben. Oel auf Holz. 23,5×18 cm. Abbildung Tafel 5.

97 Desgl.
Männerbildnis. Oel auf Eichenholz. 13×11 cm.

98 Jakob de Wit, Amsterdam, 1695–1754.
3 Supraporten in Grisaille-Manier. In alten holzgeschnitzten Umrahmungen.
a) Spielende u. musizierende Putten. Oel auf Leinwwand. Abbildung Tafel 6.
b) Desgl.
c) Desgl. Putten mit Vogelkäfig. 62×131 cm.

99 Andreas Schelfhout, geb. im Haag 1787.
Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern, bez. A. Schelfhout. Oel auf Holz. 44×61 cm.

100 Joh. Konr. Seekatz, 1719–1768.
2 Supraporten. Landschaften mit a) Apollo und Daphne.
b) Venus und Adonis. 52×128 cm.
Oel auf Leinwand. Alte Rokoko-Umrahmung.

101 Paul Klimsch, München.
Landschaft mit Viehherde, bez. Oel auf Leinwand. 34×47 cm.

102 H. Limpert, Frankfurt a. M.
Landschaft mit Kühen. Oel auf Karton. 19×25 cm.

103 O. Stahel (Neuzeit).
Schafe. Oel auf Leinwand. 47×35 cm.

ITALIENISCHE SCHULE

104 Taddeo di Bartolo, Siena, 1350–1414.
Halbfigur eines Heiligen auf reich punziertem Goldgrund. Oel auf Holz. 66,5×45 cm.

105 Domenico Gobiano, 17. Jahrh.
Stilleben. Früchte und Geflügel. Tempera auf Leinwand. 100×139 cm.

106 Giov. Batt. Piazzetta, 1682–1754.
Hagar am Brunnen. Oel auf Leinwand. 90×113 cm.
In altem geschnitzten und bemalten Rahmen.

107 Giov. Boldini, 19. Jahrh.
Mädchenkopf. Oel auf Leinwand. 32½×28 cm.

108 Venetianischer Meister um 1700.
2 große dekorative Früchtestilleben. Oel auf Leinwand. 80×117 cm.

GRAPHIK

109 Sintzenich.
Farbstich: Porträt des Malers Raphael Mengs. 30×38 cm, gerahmt.

110 Desgl.
Heil. Cäcilie nach Carlo Dolci. 32×42 cm, gerahmt.

111 J. G. Pforr, 1745–1798.
8 Kupferstiche in Sepia-Manier aus der seltenen Folge: „Die vorzüglichsten Pferderassen". 34×43 cm, gerahmt.

112 Freudeberg – gestochen N. De Launay.
Kupferstich: „La Complaisance Maternelle". 32×42 cm, gerahmt.

113 P. A. Wille – gestochen von L. Lempereur.
Kupferstich: „Les Conseils Maternels". 35×45 cm.

114 F. Bartolozzi – nach W. Hamilton.
„The Morning". Englischer Punktierstich, London 1789. In altem Rahmen. 40×32 cm.

115 Benj. West inv. – John Murphy sc. J. Boydell, 1787.
Großes englisches Schabkunstblatt: „Marc Anton". 62×86 cm.

116 B. West pinx 1770, V. Green fec. 1773. J. Boydell, 1773.
Gegenstück: „Tempelopfer". 62×86 cm.

117 „J. F. Herring sen. Fox Hunting", London 1854.
2 große farbige Sportstiche a) The Start.
b) The Death. In alten Mahagonirahmen. 73×102 cm.

118 Carle Vernet del. – Levachez sculp.
Napoléon Premier, Empereur des Français. Großer in Farben gedruckter Aquatintastich. Alter Empire-Rahmen. 87×68 cm. Abbildung Titelblatt

119 H. Singleton – engraved by E. Bell.
„Winter Evening". Schabkunstblatt. Dat. 1798. Gerahmt 57×43 cm.

120 H. Singleton – engraved by J. Grozer.
Gegenstück: „The Peasant's repast". Gerahmt 57×43 cm.

121 G. Kneller – gest. v. J. Smith.
Schabkunstblatt: „Mary Dutchess of Ormonde and Thomas Earl of Ossory". 35×25 cm.

122 van Dyck – gest. v. P. Earlom.
Schabkunstblatt: Porträt eines Kavaliers. J. Boydell excud. 44×32 cm.

123 J. G. Bergmüller – gest. v. J. J. Haid.
Schabkunstblatt: Allegorie des Malers Joachim Franz Beich mit dessen Porträt. 59×40 cm.

124 Dieselben.
Gegenstück mit dem Porträt des Malers Johann Adam Schöpf. 59×39 cm.

125 Joh. v. Sandrart – gest. v. G. A. Müller.
Kupferstich: Porträt des Jacob van Schuppen, Hofmaler v. Ludw. XIV. 49×31 cm.

126 Albrecht Dürer.
Die Madonna mit der Birne. Kupferstich, bez. AD 1511. 16×11 cm.

127 Derselbe:
Die Wirkung der Eifersucht, oder „Der Herkules". Auf der Rückseite Stempel: Brönner's Vermächtnis und Tilgungsstempel. Kupferstich: bez. AD. 32×21,3 cm.

128 Derselbe:
„Der kleine Kurier". Kupferstich, nicht bezeichnet. 11×7,5 cm. Auf der Rückseite Stempel: Brönner's Vermächtnis und Tilgungsstempel des Städelschen Instituts.

129 Rembrandt.
Der Engel verhindert Abraham am Opfer Isaaks. Radierung. 16,5×63,5 cm.

130 A. Waterloo, 1598–1670.
2 Landschaften. Radierungen.

131 Hubert Robert – engraved by J. T. Hauer.
Rural amusements in Tivoli. Farbstich. 49×61 cm.

132 Angelika Kauffmann – engraved by Facius.
Achilles discoverd by Ullysses. Großer Punktier-Stich. Gerahmt 65×79 cm.

133 Gaspard Poussin – gest. v. Volpato.
Heroische Landschaft mit Liebesscene. Kupferstich. 50×72 cm.

134 Joh. Elias Ridinger sculp. 1749.
19 verschiedene Vogel-Arten. Kupferstich. Gerahmt 38×29 cm.

135 Rich. Müller 1897.
Originalradierung „Adam und Eva". Numeriertes Exemplar (No. 9) auf Japan.
80×55 cm.

136–138 Konvolute.

HANDZEICHNUNGEN

139 Frans Floris, 1520–1570.
Heilige Familie. Getönte Federzeichnung. Mit 2 Sammelerstempeln. 17×11,5 cm.

140 Französ. Meister des 18. Jahrh.
Rötelzeichnung. Amor mit Pfeil und Bogen. 17,5×27,5 cm.

141–143 Desgl. a) Männerkopf.
b) Frauenkopf.
c) Putto. Italien 17.–18. Jahrh.

144 Gouache-Malerei
auf Pergament, mit Vergoldung. Heiligenscene, bez. Jos. Rödiger prinxit
34×22 cm.

145–146 2 Konvolute
mit Handzeichnungen von W. A. Beer, A. Burger, Burnitz, Radl, Reiffenstein, Reinheimer, Rumpf, A. Schreyer, Ed. Steinle, A. v. Werner u. a.

MÖBEL - UHREN

147-152 6 geschnitzte und eingelegte Truhen.
Mitteldeutschland, 17.-18. Jahrh. Länge 155 cm, Höhe 83 cm.

153-134 2 reich eingelegte polierte Truhen.
Deutsch um 1800. Länge 145 cm, Höhe 76 cm.

155 Truhe geschnitzt. Italien 16. Jahrh.
Nußbaum, auf Klauenfüßen. Länge 178 cm, Höhe 54 cm.

156 Biedermeier-Garnitur, Kirschbaum.
Bestehend aus 1 Sofa mit durchbrochener Lehne, 1 Tisch, 6 Stühlen. ∅ 100 cm.

157 4 Kirschbaumstühle, Biedermeier.

158 Kirschbaum-Schreibtischsessel.
Drehbar, mit eingelegter, gewölbter Lehne. Biedermeier.

159 Kirschbaum-Schreibtisch.
Biedermeier-Stil. Länge 100 cm.

160 Großer Diplomatenschreibtisch, Louis XV.
Wurzelmahagoni mit vergoldeten Holzschnitzereien und Metallbeschlägen. Herausziehbare Platte. Länge 160 cm. Abbildung Tafel 7.

161 Möbelgarnitur.
Bürgerliches Empire, Mahagoni, bestehend aus Sofa, 6 Stühlen und Tisch.

162 Halbrunder Mahagonitisch
zum Aufklappen, um 1785. Breite 76 cm.

163 Mahagoni-Sofa, Empire mit grünem Damastbezug.

164 Louis XVI-Kommode
mit Messingleisten und Barockbeschlägen. Mahagoni mit grauer Marmorplatte. Um 1785. Länge 129 cm, Breite 62 cm, Höhe 100 cm.

165 Kleine französische Mahagoni-Kommode
mit Messingleisten und Bronzegriffen. Weiße Marmorplatte. Innen Eichenholz. Frankreich um 1780. Breite 59 cm, Höhe 75 cm.

166 Französische Mahagoni-Vitrine
mit vergoldeten Metall-Leisten und Beschlägen, oben Marmor. Louis XVI um 1780. Höhe 144 cm, Breite 93 cm.

167 Runder Mahagonitisch.
Chippendale-Stil, geschnitzt. Mit einem Fuß. Durchm. 77 cm.

168 Große englische Chippendale-Vitrine.
Wurzelmahagoni, geschnitzt, mit Bronzebeschlag; um 1750. Höhe 230 cm, Breite 220 cm. Abbildung Tafel 7.

169 Chippendale-Stuhl.
Schön geschweift Nußbaum, deutsch um 1750. Bezogen mit grünem Velvet.

170 Desgl. mit schöner Schnitzerei.

171 3 desgl. ohne Schnitzerei.

172 Mahagoni-Kommode
mit 1 Schublade und 2 Türen. Empire um 1810. Länge 120 cm, Höhe 90 cm.

173 Mahagoni-Schreibtisch
Flache Form mit Messingleisten und Bronzebeschlägen. Louis XVI. Stil. Länge 105 cm, Höhe 80 cm, Breite 60 cm.

174 Eichenholz-Sessel, Louis XVI. Deutsch um 1780.

175 Runder Mahagonitisch
mit rötlicher Marmorplatte. Empire-Stil. Durchm. 64 cm.

176 Mahagoni-Tisch
rund auf 4 Füßen. Chippendale-Stil. Durchm. 70 cm.

177 Mahagoni-Sessel
mit ovaler Lehne. Uebergang Louis XV.-Louis XVI. um 1765.

178 Sheraton-Schreibmöbel auf hohen Füßen.
Citronenholz mit weißer Marmorplatte. Zum Aufklappen und Ausziehen eingerichtet. Mit feuervergoldetem Bronzebeschlag. England um 1785. Höhe 110 cm, Länge 97 cm. Abbildung Tafel 8.

179 Barock-Eckmöbel
gewölbt und reich eingelegt mit vielen Schubladen und ausziehbarer Schreibplatte. Auf Untergestell mit Kugelfüßen. Süddeutsch um 1700. Höhe 200 cm, Breite 90 cm.

180 Régence-Stuhl reich geschnitzt, mit weinrotem Velours-Bezug. Frankreich um 1715.

181 Schreibmöbel.
Nußbaum eingelegt auf 4 geschweiften Beinen. Deutsch um 1750. Höhe 95 cm, Breite 60 cm.

182 Nußbaum-Aufsatzmöbel
mit Schreibklappe mit kommodenartigem Unterbau. Deutsch um 1740. Höhe 230 cm, Breite 116 cm.

183 Frankfurter Büffet
Nußbaum mit gedrehten Säulen, viertürig, um 1700. Höhe 190 cm, Breite 145 cm.

184 Frankfurter Stuhl.
Nußbaum mit hoher Lehne und gedrehten Füßen. Grüner Damastbezug.

185 Barock-Backensessel.
Geschnitzt, mit gedrehten Füßen. Roter Damastbezug.

186 Barocksessel
mit hoher halbrunder Lehne. Roter Velourbezug.

187 2 Nußbaumsäulen
mit holzgeschnitzten, vergoldeten Kapitälen. Deutsch um 1700. Höhe 134 cm.

188 Louis XVI. Türumrahmung
Eichenholz geschnitzt, grau u. weiß gestrichen mit schön geschnitzter Füllung in alter Vergoldung. Rheinpfalz um 1775. Höhe 303 cm, Breite 160 cm. Abbildung Tafel 9.

189 Desgl.
vergoldet. Höhe 307 cm, Breite 148 cm.

190 Desgl.
die 3 äußeren Umrahmungsleisten für eine weitere Tür.

191 Großer Spiegel, weiß und gold.
Kopie nach den vorerwähnten alten Türen. Höhe 223 cm, Breite 118 cm.

192–93 2 gedrehte Barocksäulen, vergoldet,
mit geschnitzten Kapitälen, um 1720. Höhe 148 cm.

194 Großer italien. Kabinett-Stollenschrank, Renaissance.
Reich eingel. in Ebenholz, Palysander, Elfenbein und Schildpatt. Bronzebeschlag. Italien um 1600. Höhe 180 cm, Breite 165 cm.

195 Kleines italien. Kabinett
eingelegt und ausgestattet mit Bronzestatuetten. Italien um 1650. Höhe 70 cm, Breite 63 cm.

196 2 geschnitzte Renaissance-Stühle
mit hohen Lehnen, Nußbaum. Italien um 1600.

197 4 Rheinische Renaissance-Stühle
Eichenholz geschnitzt. Um 1600.

198 Eichenholz-Ecktisch
mit geschweiften Beinen. Breite 54 cm.

199 2 Sessel mit 6 Stühlen
reich geschnitzt. Holländ. Barock, mit Gobelin-Bezügen.

200 Englische Standuhr mit Spielwerk (2 Lieder).
Seltenes Werk mit reichem Zifferblatt von Tomlinson, London. Renaissance-Gehäuse in Nußbaum. 17. Jahrh. Höhe 58 cm, Breite 36 cm. Abbildung Tafel 9.

201 **Englische Hausuhr**
grau und weiß gestrichener Kasten. Werk und Zifferblatt bez. Joseph Rosel, London. 18. Jahrh. Höhe 2,25 m.

202 **Runder Nußbaum-Tisch**
auf 4 Säulenfüßen mit Bronzekapitälen, Empire. um 1810. Durchmesser 107 cm.

203 **Nußbaum-Blumentisch**
mit Metall-Einsatz. Um 1840. Durchmesser 68 cm.

204 **Barocksessel**
mit Backen und gedrehten Beinen. Mit gepreßtem Leder bezogen.

205 **Geschweifter Nußbaum-Schreibtisch-Sessel.**
Drehbarer Sitz. Grüner Velours-Bezug.

206 **Stollenschrank, Frankfurter Art.**
Stark vortretende Füllungen, mit Well-Leisten eingefaßt. Nußbaum. Höhe 196 cm, Breite 160 cm.

207 **Barockkommode.**
Nußbaum, geschweift. Deutsch, 18. Jahrh. Höhe 83 cm, Breite 114 cm.

208 **Louis XVI-Kommode, Nußbaum**
eingelegt und geschnitzt, mit Bronzebeschlägen. Höhe 94 cm, Breite 130 cm.

209 **Konsol-Tisch, Louis XVI.**
holzgeschnitzt in alter Vergoldung, mit grüner Marmorplatte. Um 1770. Höhe 78 cm, Breite 95 cm.

210 **Wanduhr mit Konsole**
holzgeschnitzt in alter Vergoldung. Directoire um 1795. Höhe 85 cm.

211 **Ovaler Eichenholz-Tisch**
mit Kugelfüßen. Deutsches Barock. Tischplatte 90×128 cm.

212 **Desgl.**
mit balusterförmigen Füßen. Tischplatte 90×158 cm.

213 **Standuhr**
holzgeschnitzt und alt vergoldet. Empire um 1800. Höhe 67 cm.

214 **Großes truhenartiges Möbel**
auf Kugelfüßen. Nußbaum eingelegt, 2 türig. Als Side-board geeignet. Höhe 95 cm, Breite 200 cm.

215 **Chippendale-Hausuhr.**
Werk von B. Rose, London. Reich ornamentiertes Zifferblatt. Kasten bemalt und vergoldet. England, Mitte 18 Jahrh. Höhe 2,60 m. Abbildung Tafel 9.

216 Empire-Standuhr
Roter Marmor mit Bronze. Louis XVI., französisch, um 1790. Höhe 37 cm.

217 Desgl.
Goldbronze und gelber Marmor. Amor als Wagenlenker. Empire-Stil. Breite 28 cm.

218 Standuhr.
Metall geschnitten, grüner Lack, mit Alabasterbüste als Bekrönung. Deutsch um 1800. Höhe 55 cm.

219 Englische Gold-Taschenuhr von O. Hallifax, London.
Schweres Goldgehäuse mit getriebener mythologischer Szene in Louis XV.-Kartusche mit Schutzkapsel. Mitte 18. Jahrh.

220 Directoire-Kamingarnitur:
Uhr mit Girandolen, feuervergoldete Bronze. Paris um 1795. Abbildung Tafel 8.

221 Desgl. Uhr und 2 Vasen
aus Kristall und Goldbronze. Französisch um 1810.

222 Uhrgehäuse
holzgeschnitzt mit Merkurfigur; darin silberne Uhr, Deutsch um 1780. Höhe 25 cm.

223 Barock-Standuhr.
Schwarzer Kasten mit Bronzebeschlag und schönem Zifferblatt, bez. Christ. Achat in Landeck. 17. Jahrh. Höhe 32 cm.

224 Cartell-Uhr mit Wand-Console.
Reiche Ausführung in Vernis Martin und Bronze. Louis XVI. um 1775. Höhe 108 cm.

225 Schildpatt- und Gold-Dose (englisch).
Auf dem Deckel goldeingelegte Vögel in chines. Stil. Im Innern des Deckels Elfenbeinminiatur von Bernhard Lens, Hofmaler Georgs II. von England, Porträt der Maria Stuart mit Inschrift: „Maria Regina Scotorum", bez. mit Goldmonogramm B. L. England um 1740. Abbildung Tafel 9.

226 Goldemail-Taschenuhr von Dutertre,
der 1724 die Duplexhemmung erfand. Emailmalerei „Schäferszene". Frankreich, 18. Jahrhundert.

227 Gemälde mit eingelassenem Uhrwerk,
durch das eine Uhr, ein Mühlrad und Figuren in Bewegung gebracht werden. Deutsch um 1820. Breite 80 cm.

228 Bronze-Kaminvorsetzer, Louis XVI.

229 Desgl., Louis XV.

230 Schmiedeeisernes Barock-Treppengeländer, bestehend aus:
a) ca. 6 m schräge Teile für den Treppenaufgang. Deutsch 18. Jahrh.
b) 1 Horizontalteil, auch für Balkon geeignet. Höhe 90 cm, Breite 137 cm.
c) 1 desgl., später nach b) angefertigt. Höhe 90 cm, Breite 190 cm.

231-32 2 alte Original-Spinnräder.

233 Kirschbaum-Klappsekretär.
Biedermeier. Höhe 90 cm, Breite 144 cm.

234 Kleines Kirschbaum-Sofa,
zweisitzig. Breite 135 cm.

235 Runder Biedermeier-Kirschbaumtisch.
Durchm. 90 cm.

236 Großer Paravent.
Kirschbaum mit farbiger Wappenstickerei. 18. Jahrh. Höhe 180 cm, Breite 100 cm.

237 Standuhr auf 4 Säulen.
Nußbaum mit Intarsien. Deutsch um 1830. Höhe 45 cm.

DOSEN, MINIATUREN, KLEINKUNST

240 Napoleon-Dose.
Vergoldete Bronze mit Porträt-Relief Napoleons I. auf dem Deckel. Frankreich um 1812. Durchm. 7 cm.

241 Desgl. aus Horn geschnitzt.
Auf einer Seite Relief: Napoleon mit seinen Generälen, auf der anderen Seite Kriegsembleme. Frankreich um 1805. 7×6 cm.

242 Stobwasser-Dose
mit figürl. Malerei: Dorfmusikanten. Deutsch um 1840. 12,5×8,5 cm.

243 Ovale silbervergoldete Dose
mit Steinbesatz und Emailmalerei auf dem Deckel. Deutsch um 1820. 5×6 cm.

244 Schildpatt- und Gold-Döschen
rechteckig mit Louis XVI. Kupferemail-Medaillon. 7×4 cm.

245 Silberner Fisch mit Steinbesatz.
Kopf als Klappdeckel gearbeitet. Im Inneren silbernes Nécessaire. Länge 12 cm.

246 Desgl.
ähnlich dem vorigen. Länge 14 cm.

247 Goldenes Etui,
cylindrisch, mit Vernis-Martin Malerei: Spielende Putten. Französisch um 1770. Länge 13,5 cm.

248 Kupferemail-Dose mit Schäferszenen.
Französische Arbeit des 19. Jahrh. 8×5 cm.

249 Perlmutter-Etui.
10×8 cm.

250 Deckel-Dose.
Achat mit Bronze. 7×5 cm.

251 Kleine japanische Bronze-Dose.
3,5×3,5 cm.

252 Chinesische Silberdose
in Form einer Mohnblüte. 5×4 cm.

253 Getriebenes Silber-Döschen.
Holland 18. Jahrh. 5,5×3,5 cm.

254 Silber-Flacon,
herzförmig. 5×4 cm.

255 Schildpatt-Etui.
13,5×7 cm.

256 2 ovale Kupferemail-Malereien.
Motive nach französischen Vorbildern des 18. Jahrh. 8×6,5 cm.

257 De la Flatte. Elfenbein-Miniatur.
Porträt einer jungen Frau. Frankreich um 1820. Bez. Mlle. de la Flatte. In altem Rahmen. 8×6,5 cm, oval.

258 Desgl.
Gegenstück. Porträt eines Herrn. Dieselbe Bezeichnung.

259 Miniatur.
2 Putten und schnäbelnde Tauben. Deutsch um 1800. In altem Rahmen. Durchmesser 7,5 cm.

260 Ovale Miniatur.
Porträt eines Herrn in Rokoko-Tracht und Allonge-Perücke. Frankreich um 1750. 7×5,5 cm, oval.

261 Miniatur-Porträt
eines Offiziers der Ziethen-Husaren. Deutsch um 1770. 8×5,5 cm.

262 Silberbecher
sechsflächig, mit getriebenen Schäferszenen, Rokoko. Gew. 140 g. Höhe 11,5 cm.

263 Silberner Kelch.
Renaissance-Stil. Gew. 175 g. Höhe 16,5 cm.

264 Silbernes Milchkännchen.
Uebergang von Louis XV. zu XVI. Marke P. und Krone. Deutsch um 1775. Gew. 160 g. Höhe 12 cm.

265 Silbernes Väschen
auf 3 Füßen. Rokoko-Stil. Gew. 77 g. Höhe 12 cm.

266 Durchbrochener Silberkorb
mit Filigran-Arbeit, teilweise vergoldet. Gew. 320 g. Durchmesser 25 cm.

267 2 getriebene Silberlöffel
mit verschiedenen Marken. Holland 18. Jahrh. Gew. 35 g.

268 Klappdose in Eiform
aus Silber und Schildpatt. Höhe 8,5 cm.

269 Napoleon-Dose.
Elfenbein und Goldbronze.

270 Silbernes Reise-Eßbesteck
mit geätztem Trinkglas in gepreßtem Leder-Etui. Karlsbad, Ende des 18. Jahrh.

271 Silbernes Taufbesteck (3 Teile)
mit gravierter Widmung. Datiert 1788.

272 2 silberne Messer, 18. Jahrh.

273-74 2 silberne Klammern. Ostasiatisch.

275 2 versilberte Wappenbeschläge.

NACHTRAG

108a Venetianischer Meister des 16. Jahrh.
Der heilige Hieronymus. Oel auf Leinwand. 87×65 cm.

183a 4 Louis XVI.-Stühle.
Mahagoni mit Messingleisten. Deutsch um 1780.

183b Sofa, 2 Sessel und Tisch.
Mahagoni mit Messingleisten, neu angefertigt nach den Stühlen 183a.

229a Blaues Medaillon
aus geschnittenem Glas mit Silberrand. Porträt des Herzogs von Reichstadt (Napoleon II.) mit Umschrift: „Je veux être Henri Quatre Second". Bez. Durand. Durchmesser 4,5 cm.

229b Ovales Medaillon.
Gold mit 22 halben Perlen. In der Mitte Wedgwood-Gemme in durchbrochener Goldumrahmung. England um 1780. $3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$ cm.

229c Goldemail-Schmuckstück
mit Steinen und Perlen besetzt. Länge 10,5 cm.

229d Kapsel mit Petschaft
in Form eines übergroßen Fingerrings. Bronze mit Steinbesatz.

237a Gläser-Service
bestehend aus ungefähr 130 Trinkgläsern und 12 Karaffen.

246a Silberne Deckeldose
auf 4 Rocaille-Füßen. Rokoko-Treibarbeit. Mit 3 Marken. Bez. G. H. H. 1775. Gewicht 275 g. 13×10 cm.

246b Silberner Senftopf
Rokoko-Treibarbeit. Deutsch um 1770. Höhe 8,5 cm.

246c Deckeldose
Silber mit getriebenen Jagdszenen. 4 Marken.

246e 2 silberne Salzbehälter
mit Glaseinsatz. Empire um 1800.

246f Silberner Zuckerstreuer
in Gestalt eines Hahns mit beweglichen Flügeln und abnehmbarem Kopf. Deutsch 18. Jahrh. Gew. 345 g. Höhe 16 cm

246g Kristallflacon
mit silbernem Beschlag und Deckel. Höhe 13 cm.



75
JEAN-MARC NATTIER
MARIA LECZINSKA, KÖNIGIN VON FRANKREICH





66
JOSHUA REYNOLDS



43
OBERRHEIN. MEISTER UM 1510



64
GODFREY KNELLER „LADY EFFINGHAM HOWARD"





40
BLIDNIS DES MALERS RAFAEL MENGS



79
JACQUES ROLAND



84
SCHULE VON FONTAINEBLEAU
„DIANA VON POITIERS"



62 W. LEIBL





70
PATRICK NASMYTH



71
JANE NASMYTH





86
PIETER LASTMANN



96
NIEDERL. MEISTER DES 17. JAHRH.



41
A. R. MENGS



94a
NIEDERL. MEISTER DES 17. JAHRH.





88 a H. SAFTLEVEN



89 J. MULLER, 1653



98 a J. DE WIT, 3 SUPRAPORTEN.





168
ENGLISCHE MAHAGONI-VITRINE, um 1740



160
DIPLOMATENSCHREIBTISCH, LÄNGE 160 cm





178 ENGL. SCHREIBMÖBEL, CITRONENHOLZ, UM 1780



220 KAMIN-GARNITUR, GOLDBRONZE, PARIS UM 1790





188 LOUIS XVI.-TÜRUMRAHMUNG
UM 1780

225 DOSE AUS SCHILDPATT U. GOLD
MIT MINIATUR DER MARIA STUART



200 ENGL. SPIELUHR, 17. JAHRH.



215 ENGL. STANDUHR
REICH BEMALT
18. JAHRH.





